大学概要

愛知県長久手市岩作三ケ峯 1 - 114 電話:0561-76-2491

URL: https://www.aichi-fam-u.ac.jp

■専仟教員数 (2024年5月現在)

教授 47 人、准教授 35 人、講師 6 人

学部 美術学部 407 人、音楽学部 383 人 大学院前期課程 美術 81 人、音楽 66 人 大学院後期課程 美術 14 人、音楽 10 人

■学部

美術学部

学専攻、デザイン専攻、陶磁専攻、メディ ア映像専攻

■音楽学部

作曲専攻(作曲コース、音楽学コース)、 楽器コース、管打楽器コース)

■大学院

美術研究科博士前期課程・美術研究科博 士後期課程、各1専攻(美術)6研究領域 分野(日本画、油画·版画、彫刻、芸術学、 デザイン、陶磁、メディア映像※ 2026年

音楽研究科博士前期課程・音楽研究科博 士後期課程、各1専攻(音楽) 6研究領 域·分野(作曲、音楽学、声楽、鍵盤楽器 弦楽器、管・打楽器)

■学外施設

る活動を回そうと考えています。

ルーティーンで行っている定期オケ、

弦楽合

つくることで、

もう少し効率的に社会とつなが

るというところを、学内ベンチャ

-的な組織を

のバランスをどう取っていくか、ですね。

解決の道筋は見えましたか?

サテライトギャラリーSA・KURA (名古屋市東区東桜 1-9-19 成田栄ビルB1F)

白河

社会連携とか、

芸術の力を社会に伝え

■学生数 (2024年5月現在)

日本画専攻、油画専攻、彫刻専攻、芸術

声楽専攻、器楽専攻(ピアノコース、弦

■施設・研究所等

法隆寺金堂壁画模写展示館、室内楽ホ-ル、奏楽堂、地形劇場、芸術資料館

棟がオ 指したメディア映像専攻が設置され、 ジオ棟もできました。 さらに24年春には新彫刻 ープンしています。 そのスタ

社会ともっとつながる

ないと、

今いろいろやっているところですが

今後もこのキャンパスから移動はしないでしょ

県有地の森の中にあるということだけでな

品だからです。

しい建物も建てています。

新しい音楽棟が

もちろん時代と学生のニーズに合わせて新

め主要なものが吉村順三という有名建築家の作

白河

ここの建物は、

シンボル的な講義棟をはじ

ません。 は遠く、

一般市民への存在感が薄いことは否め

白河

ええ、

もう少し表に出さなくちゃ

を掲げていますね。 貴学では今、 **「芸術の力でつながる」**

る部分をどうしていくか。 題の一つになっていますが、基本は、 テライトギャラリーについてもこれまで広報が は定期オーケストラやオペラをやっているな ての特色をどう出し、 行き届いていなかったので、 でにない動きを始めているところです。 していても、 うちの大学には音楽と美術があり、 見える化していくことが大きな課題です。 僕が学長に就任した昨年春から、 社会や世界とつながれるんだよ」 「社会」とつながってい 「この森の中で勉強 そのテコ入れも課 音楽の 本学とし 栄のサ

ギャラリ

-を設けました。 そして22年、

映像分

センタービルの北に位置するビルにサテライト

19年にデザイン棟、

3年にでき、

14年に文化財保存修復研究

同年に栄・NHK放送

野への社会の関心の高まりや、

地域の意向など

と、

を新たなイメージで創造できる人材の育成を目

様々なメディアや映像に通じた表現



2024年11月17日に愛知県芸術劇場コンサートホールで行 われた「愛知県立芸術大学管弦楽団

でしょう。でも、 りましたし、デザイン系だったら企業とつなが らないですから、外とつながる部分を充実させ る機会をさらに強化していかなくちゃいけない ようとして、 大学の魅力がなくなってしまいます、 外で発表するいろんな機会はこれまでもあ 本体の教育・研究が細ってしまう 大学としての予算全体は変わ

白河宗利

豊かさと幸せをもたらす

高度経済成長期ただ中の 1966 年、産業経済で著しい発展を遂げていた愛知県が、東 西の中間であるこの地に特色ある文化圏を築こうと開学したという愛知県立芸術大学。 以来約60年にわたり多くの才能を育んできた同大学は、昨春就任した白河学長の下、"芸 で社会や世界とつながるための意欲的な試みを始めている。

白河

学部全体で約800

人しかいないんで

いということです。

200人ほど。つまり、

一山全部使っている広 0人しか学生がいな

ら専門教育に入って研鑚していくことになりま

また大学院も博士前期・後期課程を含めて

破した人が入ってきますので、

入学した瞬間か

式の授業もありますが、ここには実技試験を突

大なキャンパスに、

楽学部の方も同じです。

講義室を使った講義形

陣は油画だったら10数人います。

もちろん音 これに教授

術学5人、陶磁10人といった具合。

本画は1学年10人、

油画25人、彫刻10人、

芸

例えば美術学部の入学定員でみると、

そうした環境の裏返しで、 市街地から

ない教育体制だと。 それほど教授陣に対しての生徒数が少

が近く、 言っていいでしょう。 の中から出ています。 氏がいるなど、世界的なアーティストがこの森 **人指導中心のカリキュラムは、** 芸術村的な環境の中で行っている個 また、 先生と学生の距離 たぶん全国一と

学であり、 い環境ですね。 白河 「国公立五芸大」という言い方を僕ら 貴学は全国でも数少ない公立の芸術大 広大な森の中にあるという素晴らし

はします。

そのうち東京藝術大学だけが突出し

大といわれており、

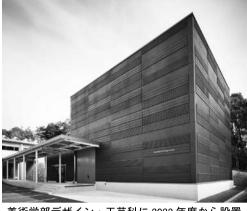
卒業生には画家の奈良美智

ていますけど、うちはその次に位置する公立芸

7 时局 2025.4 2025.4 时局

応できるようにすることを計画しています。 要請などがたくさん来ています。それを行って 間で詰まっているのに加えて、外からの新たな 奏、オペラといった演奏会のスタッフ業務が年 る組織をつくり、そこの中でいろんなことに対 せません。そこで学内に社会連携を活性化させ すが、常勤の事務スタッフはそう簡単には増や いくお金があればいいと当初は思っていたので

だっこ、肩車でやってきたのを、 織である程度回せるよう、特化した部門をつく やかに行えるようになるのではと思っていま ることによって、大学の魅力発信をもう少し軽 でもすごく手間が掛かっていましたが、その組 化しないとダメですから。 寄付金が入ってきても、従来は事務処理だけ 献身的な先生や事務スタッフに、おんぶに もう少し効率



美術学部デザイン・工芸科に 2022 年度から設置 されたメディア映像専攻の施設として作られたメ ディア映像スタジオ棟

芸術は社会実装できる

企業や一般県民に伝えたいことは。

ということが、以前よりも問われていると思う 白河 昨今、 「芸術は世の中の役に立つのか」

生活の中に入って、社会実装できる部分がある てそういう、特別な場所、に置かれていて、 と思うんです。 と思うのです。でも芸術って本当は、みんなの こで〝特別な人たち〞がやるものみたいな意識 社会の中に、床の間、があるとしたら、芸術っ 日本人の中にはちょっと多いのではないか

いことだけでなく? 芸術や音楽を楽しむというわかりやす

案のカタチではない状態になっていることで う。部長がその上に報告する時には、もう原 すよ。すごいアイデアを持った若手社員が「こ を企業が採用していくっていうことで、0→1 ものがあります。アーティスト、芸術の考え方 14上げるだけのパワーが社長にある会社って少 が部長に報告する時にビビッて角をとってしま れをやりたい」と課長に進言しても、その課長 ないか、というのが「アート思考」なんです。 の発想が生まれイノベーションが起こるんじゃ しょう。かといって、最初のカタチそのまま吸 日本ってイノベーションが起こりづらいんで 最近の言葉で、「アート思考」という



▲建築家・吉村順三の作品である講義棟

▲ 2024年4月に完成した新・彫刻専攻棟

家が絵を描くみたいに、あるいは作品をつくる げていくのは得意でしょう。そうではなく、 出したいことができる体制にならないと、 みたいに、社員が本当にやりたいこと、つくり ベーションはなかなか起こせないでしょう。 市場調査とかをして、 突飛と思われる発想でも受け止められ ロジカルに組み上 画

る度量が求められますね。

者のほうが、そうでない科学者よりも2・85 ないですか? 活動に関わっているんですよ。これってすごく 倍の割合でノ 白河 ノーベル賞受賞者の9%以上がア ーベル賞を受賞している。つまり、 アートに興味を持っている科学

音楽の時間って減っているんです。それでも本 たことで、「こども愛知芸大」という大学で子 ラブが創立55周年記念事業として協力してくれ すから、そういう子たちにうちの教授陣が直接 格的な美術や音楽をやりたい子って一定数い どもたちに芸術教育プログラムを実施するイベ 教えるという企画でした。 ントを行いました。今は、学校での図画工作や それと、昨年10月には名古屋中ロータリ ま

毎年定期的に行われていけると素敵で

だよ」と、もう少し次の世代にアピールしてい 回せないかなと考えています。「愛知芸大がこ こにあって、こんな面白いことをやっているん **白河** そういったことも新しく設ける組織で

ちょっとはいたずらもしながら、

芸術にいそしんでいる理系の研究者は、研究だ これは芸術の力の証明にもなると思います。 けしている人よりも優れた研究ができている。 種を芽吹かせるために

巣立っていく学生を取り巻く環境の変

白河 デザイン系のコースの学生などは企業 つまり

当の意味での社会実装が芸術にはできるんで が第一歩なんですが、そうではなく、もっと本

たとえば自殺しようとしている人が、

たま

会社の中に絵を飾ろうかとか、もちろんそれ

けない時期に来ています。 どうしたらいいか」を、大学が教えなくちゃ 日本画、油画、 にその道を目指している人たちは、あえて就職 に就職もしますが、ファインアート系、 しません。そうした彼らに「芸術家になるには 彫刻などの作品をつくり、 本当

ちゃんとした展覧会を開けるようになりたいと ていきましたし、大学側も「そういうものだか 昔は、よくわからないけど30歳くらいまでに いい意味でも、悪い意味でも、 5, 君たち頑張りなさい」 アタックし

術的素養が必ずあるものです。

になり、幸せになるわけですよ。その中には芸

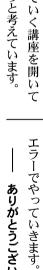
そういうものがあるはず。 そうしてセンスみた んが、本当は一つ一つの芸術との出合いの中に、 もしれない。そうしたことの数値化はできませ ない。すごい音楽を聴いて、生きる力を得るか たまある絵を見たことで、自殺をやめるかしれ

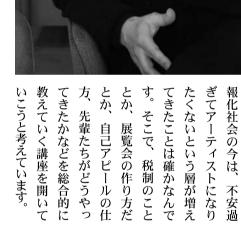
いなものも磨かれていった中で、

人間って豊か

とか、 教えていく講座を開い とか、 で済んでいましたが、

> 学内からの「変えろ」というメッセージだと受 どでした。でも今回、若い学長となったことは、 なってしまうので、そこは気を付けながら、 もっと経験豊富な先生が就任することがほとん 節目が来ているようです。 ンを起こすほどやり過ぎると組織が回らなく け止め、取り組んでいます。とはいえハレーショ かなくちゃいけない。これも課題です。 白河 そうでしょうね。今までの学長って、 白河学長が就任されたことで、大きな





9

ありがとうございました。